

- la subjetividad en la modernidad clásica puede entenderse como el resultado de una entrelazada de relaciones de dominación

- Hegel - Hobbes
 Descartes - Kant - Bhabha

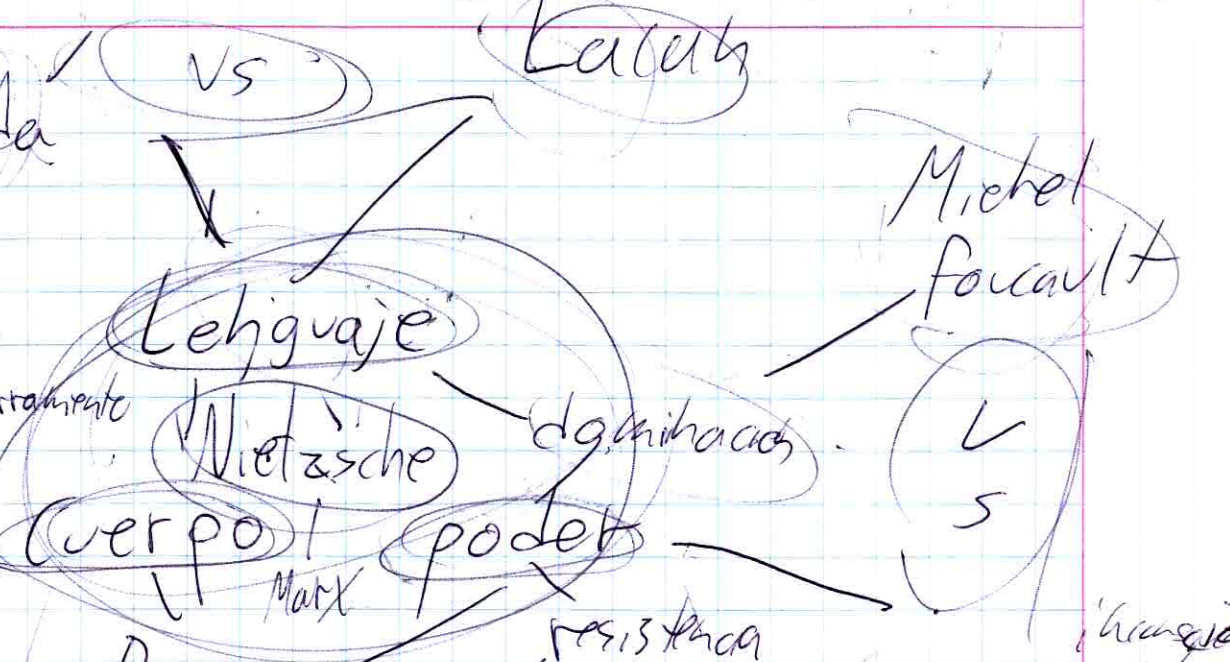
- Schopenhauer Nietzsche introducen la experiencia del arte como espacio de desgarro del principio de individualidad

- Fascismo Alemán momento crucial en el que poder producción artística esta sujeta a la dominación

- el arte como estrategia de reproducción de relaciones de dominación
 Deleuze

Jonathan Caudillo
 Lozano

formas aristotélicas clásicas de representación
 Diferencia
 Mimesis - agoras culturales



- Deseo
- Jerzy Grotowski
- Tatsumi Hijikata
- Mikail Bajtin
- Bataille

Freud
 teoría crítica como posibilidad de problematizar las relaciones de dominación.
 - las Artes (como multiplicidad) adquieren carácter etno-político.
 - No mimesis sino performatividad multiplicidad